

XI Муниципальная научно-практическая конференция
«Человек. Природа. Общество»

Образ дома в творчестве Сергея Есенина

Выполнила: Лебедева Анастасия,
ученица 9Б класса
МОАУ СОШ № 1

Руководитель: Козлова Е.А.,
учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ № 1

г. Шимановск, 2020

Введение

Слово «дом» впервые упоминается в древнерусском языке в XI в. Оно обозначает «любое здание для жилья или учреждения», а также «семью или живущих вместе людей».

Дом – слово, понятное и близкое каждому человеку. Место, где мы родились, где нас ждут, где объединяются поколения. Дома исцеляются душевные раны, забываются невзгоды. Недаром русская пословица гласит: «Дома и стены помогают». В более широком смысле домом мы называем и город, и родную страну, и даже планету.

Тема родного дома раскрывается в творчестве многих поэтов, писателей, художников. Особенно ярко и многогранно представлена она в лирике Сергея Есенина.

Гипотеза: предположим, что в творчестве Есенина образ дома – символ, который от конкретного образа дома как жилища восходит к Дому, символизирующему родной край, любовь к крестьянской земле, к русской деревне, к природе, к Родине.

Цель: проследить эволюцию образа дома в творчестве Сергея Есенина.

Задачи:

- познакомиться с произведениями поэта, в которых упоминается дом;
- проанализировать частоту употребления данного образа в стихотворениях Есенина;
- определить значение образа дома для поэта в разные периоды творчества.

Объект исследования: стихотворения С. Есенина

Практическое применение: данная исследовательская работа может использоваться на уроках литературы при изучении творчества С. Есенина, а также при обучении анализу лирического произведения.

Исследовательская часть

Родина великого русского поэта Сергея Александровича Есенина - старинное село Константиново, которое расположилось в центре России, среди рязанских полей и лесов, на высоком правом берегу Оки. За околицей открывается необъятный простор заливных лугов, виднеются у горизонта леса Мещеры. Эти места - колыбель поэзии Есенина. Именно здесь он впервые увидел и серебристую луну, и костёр зори, и чудесную небесную синь, и глубокую гладь озёр. Здесь он провёл больше половины жизни, здесь впервые «выплеснул душу в слова».

По отдельным штрихам, из множества произведений можно собрать и представить родной дом Есенина. Это крестьянская изба со всеми предметными деталями её внешнего облика: калитка осеннего сада, дом с голубыми ставнями, а рядом «сухой плетень», чуть подалее «старый клён на одной ноге», собачонка встречает лаем у ворот.

*Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.*

Если отворишь дверь в хату, взгляду откроется скромное крестьянское жильё, маленькая, но чистая горница.

*Изба крестьянская.
Хомутный запах дегтя,
Божница старая,
Лампады кроткий свет.
Как хорошо,
Что я сберег те
Все ощущенья детских лет.*

Крестьянская изба - это целый мир, в ней всё взаимосвязано: семья, очаг, вера, любовь. Восприятие дома Есениным близко к мироощущению предков-славян, для которых жилье было микрокосмосом, в замкнутом пространстве которого проходила родственная жизнь, а также было хранилищем мудрости и традиций.

Русская изба состояла из 3 частей:

Верхняя часть - жизнь души, поэтому самая нарядная.

Конёк - с него начинали строить. Это жизнь человека, знак устремления, здесь он рождается, здесь и умрёт.

Клеть - комната без окон, в ней хранились бочки с варением и соленьями.

Красный угол в избе занимала икона («светлая дева в иконном углу»), которую украшали вышитыми рушниками. Центральное место в доме отводилось печи. Достаточно вспомнить, что и само слово «изба» произошло от слова «истопить»: «истопка» – отапливаемая часть дома, отсюда и «истьба» (изба). «Сколько сказок было рассказано, сколько песен спето на горячей лежанке». С теплотой и нежностью пишет поэт о родном доме:

*Я любил этот дом деревянный
В брёвнах теплилась грозная морщь
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь.*

В ранний период творчества изба в поэзии Есенина имеет конкретное значение и обозначает крестьянское жилище и атрибуты крестьянской жизни. Но в то же время есенинская хата – это образ деревни, движения и развития. В ней разворачивается и кипит своя жизнь. Автор создаёт объёмный и целостный образ дома.

Так, изба в его стихотворениях наделена своими **запахами**:

- пахнет рыхлыми драчёнами, квасом,
- хомутный запах дегтя,
- пьяный пах медовых сот,
- от хлебного духа снится кому-то апрель,

звуками:

- шорох тараканов,
- кудахтанье кур,
- тревожит лишь поминою тишь из запечья пугливая мышь,
- под окном балякают старухи,
- кашляет бабка-старуха,
- печь как-то дико и странно завывала в дождливую ночь,
- и бабка что-то грустное, степное пела, порой зевая и крестя свой рот.

цветом:

- свет от розовой иконы на золотых моих ресницах,
- золотой бревенчатой избы,
- низкий дом с голубыми ставнями.,
- деревенская синь.

Поэт создаёт настолько яркий и осязаемый образ, что мы словно попадаем в его избу, видим её изнутри в настоящем времени, чувствуем ароматы, слышим звуки, видим обитателей:

*Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.*

Сергей Есенин был сыном рязанского крестьянина, мать поэта была замечательной песенницей, обладала талантом исполнения русских народных

песен. О ней знали далеко за пределами родного села, она хранила в памяти множество разных песен: и шуточных, и величальных, и игровых, и обрядовых. Мать и её песни стали для поэта символом детства, родного дома.

Ты запой мне ту песню, что прежде

Напевала нам старая мать,

Не жалея о сгибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать.

Я ведь знаю, и мне знакомо,

Потому и волнуй и тревожь,

Будто я из родимого дома

Слышу в голосе нежную дрожь.

С. Есенин находился в тесной духовной связи с матерью, всей душой любил её, доверял свои мечты и надежды. Поэт в своих стихотворениях вкладывает в великое, святое слово «мать» ёмкое и трепетное содержание. Часто встречающиеся в ранней лирике Есенина образы матери и бабушки неотделимы от образа родного дома.

Поэт часто одушевляет дом, используя в стихах обращения:

Где ты, где ты, отчий дом,

Гревший спину под бугром?

Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда...

Мир тебе — деревянный дом!

Словно ожившее мифическое существо, дом укрывает молодого поэта за своими стенами от бед и разочарований.

Однако образ есенинский образ Дома не ограничен домашним очагом и родственниками: он включает в себя весь русский народ с его самобытной культурой и обычаями, традиционный уклад жизни и связь поколений. Дом в мировосприятии поэта - это духовный Храм, место, откуда начинается Родина.

В своём юном творчестве Есенин ещё много раз будет воспевать русскую избу или хату как символ крестьянской жизни, своей родины, «голубой Руси», например, в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная ...».

В стихотворении создан образ крестьянского рая, а сами хаты предстают в виде икон в окладах (ризах):

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа ...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.*

Себя он называет при этом «захожим богомольцем», пришедшим поклониться родному краю, отчему дому. То есть дом для поэта - святыня.

Молодой поэт сумел опозитизировать прозу крестьянской жизни. В его стихотворениях повседневные картины приобретают высокую поэтическую окраску и передают поэзию тысячелетней крестьянской культуры.

В 1917 году образ избы в лирике Есенина расширяется, переходит от дома-избы, дома-семьи в дом-Храм, дом-Россию. Если изба определяет жизнь крестьян, то дом означает отцовский дом, семью, малую родину, Россию. Это и конкретный Константиновский дом, и родная деревня.

*Где ты, где ты, отчий дом,
Гревший спину под бугром?
Синий, синий мой цветок,
Неисхоженный песок.
Где ты, где ты, отчий дом?*

При расставании с родимым домом для поэта происходит одновременно и прощание с «голубой Русью». Этот «низкий дом с голубыми ставнями» — символ родины, он неотделим от природного мира:

*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.*

Родимый дом всегда присутствует в сознании, в сердце поэта, и встречи с ним поддерживают в самые трудные минуты жизни, дают силы жить и творить.

*Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.
Были годы тяжелых бедствий,
Годы буйных, безумных сил.
Вспомнил я деревенское детство,
Вспомнил я деревенскую синь.
Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщетой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.
Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилег ко плетню.
Держат липы в зеленых лапах
Птичий гомон и щебеню.*

В 20-ые годы в лирике Есенина все настойчивее звучит мотив возвращения на родину.

Раскрытие образа родного дома продолжается в стихотворении “Низкий дом с голубыми ставнями...”, написанном в 1924 году... С первых строк герой говорит, что бесконечно любит свой край, несмотря на общую невзрачность пейзажа:

*И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.*

Автор проводит параллель между бедностью в мире человека и бедностью в природе через эпитеты: “низкий дом” и “кривой ракитник”, «тощие дали» и «сытных хлебов не видали». Но даже далёкий от идеала

родной дом всё равно дорог и прекрасен в своей простоте, в соединении природного и человеческого.

В том же, 1924 году, Есенин пишет стихотворение “Письмо матери”. В нем лирический герой обращается к своей старушке-матери, которая живет в “избушке”. Он пишет:

*...мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.*

То есть дом для героя символизирует спасение от тоски, светлое прошлое, когда он еще не испытал “раннюю утрату и усталость”. Русская природа, окружающая дорогое для него место, сплетается в воспоминаниях героя с домом. Есенин идеализирует её, используя в пейзажах только чистые цвета без оттенков: “синий мрак”, “белый сад”.

В стихотворении «Возвращение на родину» Есенин не узнает родного дома, в котором на стене вместо иконы – «календарный Ленин», «точь-в-точь как в городе». Город надвигается на деревню, душит ее «каменными руками шоссе». Есенин раньше всех почувствовал гибель деревни. Но хотя икону заменил «календарный Ленин», а вместо Библии в избе «Капитал» Маркса, Есенин признается:

*Но отчего-то все-таки с поклоном
Сажусь на деревянную скамью.*

Есенин переживает тяжёлый духовный кризис, не может осознать, «куда влечет нас рок событий». Не приемлет он и изменение облика России, которое несла с собой Советская власть. Обновление села видится поэту вторжением враждебного, чуждого, «железного гостя», перед которым беззащитна природа, противопоставленная ему. И Есенин называет себя «последним поэтом деревни». Он считает, что человек, преобразуя землю, непременно способствует гибели её красоты.

В послереволюционный период традиционный крестьянский дом рушится, его стремятся заменить «общепролетарским домом». Привычная и близкая сердцу поэта русская деревня вымирает, утрачивает свои традиции

крестьянской культуры, уничтожен пожаром родительский дом. «Голубая Русь» сменилась «Русью советской», и в ней нет места её недавнему певцу:

*Я никому здесь не знаком,
А те, что помнили, давно забыли.
И там, где был когда-то отчий дом,
Теперь лежит зола да слой
дорожной пыли.*

Творчество Есенина 1920-х годов всё проникнуто мотивом бесприютности, бездомности в родной стране:

....и в голове моей проходят роем думы:

*Что родина?
Ужели это сны?
Ведь я почти для всех здесь
Пилигрим угрюмый
Бог весть с какой далёкой стороны*

Есенин одним из первых в нашей литературе с болью в сердце пишет о Руси бесприютной.

В стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая...», написанном в 1925 году, незадолго до смерти, автор вновь от широкого понятия о доме возвращается к узкому. Сначала поэт с любовью рисует пейзаж родного края: «...Плачут вербы, шепчут тополя...». Потом в стихотворении возникает «иконописного» золотого цвета изба. Лирический герой подчеркивает, что неразрывная завязь «малого» и «большого» дома запала в его душу, сделала его таким, какой он есть. И он страдает от того, что эти узы распадаются, мечется, потеряв опору в жизни. Но несмотря ни на что...

... на склоне наших лет

В отчий дом ведут дороги...

Родина для Есенина – это односельчане, которые трудятся в «малиновом поле», «духовитые дубравы», «берёзовые чащи», «алые зори», «желтая крапива», «старая мельница – кормилица», и, конечно, дом поэта, который был для Есенина местом силы, опорой и поддержкой в жизни. В

одном из стихотворений автор говорит: «*Все мы бездомники, много ли нужно нам...*». Оказывается, немного: чтобы был где-то отчий дом, «старушка-мать», «родительский ужин» и «тепло семьи». В трудные минуты испытаний поэту достаточно было «глаза закрыть», чтобы увидеть родительский дом, «родную околицу, через метель огонёк у окна».

*Ах, и я эти страны знаю –
Сам немалый прошел там путь,
Только ближе к родному краю
Мне б хотелось теперь повернуть.
Но угасла та нежная дрема,
Все истлело в дыму голубом.
Мир тебе – полевая солома!
Мир тебе – деревянный дом!*

Вывод: Дом для Сергея Есенина - символ покоя, душевной и жизненной гармонии, символ единения с Россией. Для поэта в этом образе соединились крестьянская изба и окружающая её прекрасная русская природа. Дом для него — это историческая память, олицетворение Родины, природы, семейного очага, согретого материнской любовью.

Образ дома встречается и в раннем творчестве С.Есенина и в более зрелом достаточно часто. Поэт твёрдо знал: в какие бы края не забросила его судьба, он никогда не расстанется ни с этой землей, ни с березкой над прудом.

*..Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.*

Утрата связи с отчим домом, утрата понимания того, что происходит на родине, приводят к глубокому душевному кризису поэта.

Литература

1. <https://info-shkola.ru/obraz-izby-doma-v-tvorchestve-esenina/>
2. <https://pishi-stihi.ru/spit-kovyl-ravnina-dorogaya-esenin.html/>
3. Афанасьев, А. Н. Древо жизни: Избранные статьи/ А. Н. Афанасьев. — М.: Современник, 1982—464 с.
4. Есенин, С. А. Не жалею, не зову, не плачу: стихотворения, поэмы/ С. А. Есенин. — М.: Эксмо, 2012,— 384 с.
5. Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы. Проза/
6. С. А. Есенин — М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998—704 с.
7. С. А. Есенин. — М.: Астрель, 2011—640 с.