

IX муниципальная научно-практическая конференция  
«Человек, природа, общество»

**Тема: «Образ русского богатыря в литературе и  
кинематографе»**

**Выполнила:**

Никонова Яна,

ученица 7 Б класса

МОАУ СОШ № 1 г. Шимановск

**Руководитель:**

Козлова Елена Анатольевна,

учитель русского языка и литературы.

Граждане России всегда помнят и чтут своих соотечественников, прославивших Родину в разные исторические этапы ее существования. Рядом с реальными людьми, защищавшими и защищающими нашу Родину, встают образы древнерусских воинов. И это, конечно же, богатыри.

Героические песни о необыкновенных подвигах богатырей, былины, дошли к нам из глубины веков. Воспевая богатырей, защитников родины, былины звали на подвиг во славу Отечества, укрепляли в тяжелые для страны годы дух народа, воспитывали любовь к родной земле и ненависть к тем, кто пытался ее покорить огнем и мечом.

**Актуальность темы:** В современном кинематографе тема богатырства как никогда актуальна. Но совпадает ли представленный в популярных мультфильмах образ русского героя с тем, каков он был в древнерусских литературных произведениях?

**Цель исследования:** рассмотреть образы богатырей в былинах и сравнить их с образами, воплощёнными в современной мультипликации.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить и проанализировать научную и художественную литературу по теме исследования;
- 2) проследить за созданием характеров былинных героев в современной мультипликации;
- 3) провести опрос среди сверстников на предмет их видения образа русского богатыря.

**Объект исследования:** образы богатырей в русских былинах и современных мультипликационных фильмах.

**Предмет исследования:** сравнение представлений о богатырях в древней и в современной России.

**Гипотеза:** предположим, что в мультфильмы начала XXI века преследуют только коммерческие цели, и образы былинных богатырей в них существенно искажены.

**Методы:** наблюдение, сравнение, анализ, анкетирование, поиск, систематизация и обобщение материала.

## Исследовательская часть

Богатыри - символ Руси, наше национальное достояние и гордость. Монументальные образы богатырей поэтически соединили реальную жизненную основу с фантастическим вымыслом.

Согласно этимологическому словарю М. Фасмера, слово «богатырь» заимствовано из древнетюркского языка. Слово «багъатыр» происходит от сочетания "бакъ этер", "багъэтер", что значит - "тот, кто будет оберегать", "защитник". В языках многих народов, например, венгерском, киргизском, монгольском, есть слова похожие по смыслу и звучанию. На Руси это слово впервые употреблено в Ипатьевской летописи, причём применительно не к русским воинам, а к военачальникам хана Батыя. В домонгольский период для аналогичного понятия у нас существовало славянское слово «хоробр».

Я задала одноклассникам вопрос «Кто такой богатырь?» и получила такие ответы:

Русский герой – 6 человек,

Защитник Родины – 2 чел.,

Персонаж былин – 2 чел.,

Сильный человек – 7 чел.,

Древнерусский воин - 1 чел.,

Человек крупного телосложения – 2 человека.

Что ж, можно сказать, что каждый из опрошенных прав.

Богатыри — персонажи былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического характера.

Из 20 участников анкетирования 16 знают, что литературные произведения о жизни и подвигах богатырей называются былинами, по 1 человеку считают, что их называют песнями и сказаниями, 2 затруднились с определением жанра.

Народный героический эпос глубоко патриотичен по своему характеру. Именно поэтому один из его видов - былины - сохранились и дошли до наших дней.

**Былины** – древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков. Самое слово **былины** происходит от слова **быль**, т.е. в этих старинных песнях поется о том, что было на самом деле.

**«Былины - жанр монументальной народной поэмы, сюжеты их отличаются масштабностью, величавостью изложения, тщательностью поэтической разработки»,** - так пишет об этом жанре советский фольклорист Б.Н. Путилов.

В былинах перед нами раскрывается особый мир подвигов, сказочных превращений и противников, которые постоянно пытаются завоевать Русь. Но им в таком стремлении непременно противостоит главное действующее лицо многих былин - богатырь, единственный, кто может победить неприятеля в любой схватке. Поэтому он всячески прославляется и восхваляется на страницах произведений. С помощью таких образов авторы показывают не только отвагу русского человека, но и величие всего государства. образу богатыря также чужда любая корысть. Он не гонится за деньгами, тем более за теми, которые собраны благодаря человеческим страданиям. Русский народ видит в богатыре не только сказочного спасителя, но и заступника.

Герои былин — могучие богатыри — воплощают в себе лучшие качества народа: любовь к родной земле, беззаветное мужество и стойкость. Главное дело богатырей - это защита земли Русской от вражеских нападений.

«Какие качества присущи богатырю?» На этот вопрос опрошенные ответили следующее:

Сила – 16 человек,

Доброта – 7 чел.,

Храбрость – 8 чел.,

Ум – 4 чел.,

Патриотизм – 4 чел.,

Гуманизм – 7 чел.,

Мудрость – 2 чел.

Русским богатырям несвойственно ставить свою силу на первое место. Главным в данном случае выступает добро, которое они излучают. Совмещение подобных качеств ставит богатырей ближе именно к народу.

Самые известные из русских защитников — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Каждому богатырю присуща определенная, доминирующая черта характера.

Илья Муромец - идеальный образ богатыря, самый любимый герой русских былин. Это богатырь могучей силы, что дает ему уверенность и выдержку. Ему свойственно чувство собственного достоинства, которым он не поступится даже перед князем. Он защитник Русской земли, защитник вдов и сирот.

Мудрость, благородство помыслов и поступков, дальновидность и предусмотрительность — у Добрыни Никитича. В отличие от Ильи Муромца, Добрыня Никитич имеет вполне реального исторического «прототипа» - это знаменитый дядя князя Владимира - Красно Солнышка.

Самый младший богатырь — Алеша Попович — смелый, хитрый и хвастливый, но в бою не уступает своим старшим собратьям. *«Не силой возьмет, так хитростью»* – говорится про него в былинах.

Но богатыри не только сражаются с темными вражескими силами. Они делают много полезных дел для блага самого народа. Илья Муромец *«левой рукой Бурушку поддерживаает, а правой рукой дубы с корнем рвет, настиляет через болота настилы дубовые. Тридцать верст Илья гати настелил — до сих пор по ней люди добрые ездят»*.

Видно, что при создании образа богатыря в произведении используется как идеализация, так и гиперболизация. Например, Илья Муромец мог один справиться с чёрной силушкой: *«Усмотрел под городом Черниговом — Нагнано там силушки черным черно как черна ворона... Притоптал он силу-рать великую»*.

Удаль молодецкая и необыкновенные возможности видны и в образе Добрыни: *«Ударил он змею было по хоботам, Отшиб змеи двенадцать тех*

*же хоботов. Сбился на змею да он с коленками, Выхватил ножище да кинжалище, Хочет он змею было пораспластать».*

Подобное описание касается не только главных героев, но и тех, кто им помогает, например верный конь. Таковым является Бурушка-косматушка Ильи Муромца в былине «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»: он *«с горы на гору перескакивает, реки-озера перепрыгивает, холмы перелетает».*

Не меньше гиперболических черт используется и при описании противников, с которыми богатырям приходится встречаться на своем пути. Таким образом, создается не столько пугающий облик неприятеля, сколько в очередной раз показывается сила русского богатыря, который смог противостоять ему. Например, образ Соловья-разбойника: *«Сидит за рекой Соловей-разбойник на трех дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползет».* Но это не только не останавливает богатыря, но и заставляет его с удвоенной силой приняться за дело, чтобы обезвредить противника.

В образе богатырей выразились нравственные представления народа о защитнике. Они могут сразиться с любым неприятелем. Чем страшнее и могущественнее описан противник в былине, тем сильнее кажется сам богатырь, так как смог победить его.

Мои ровесники хорошо представляют себе задачу богатырей:

Защита Родины- 17 человек, спасение мира – 2 человека, истребление нечисти – 5 человек.

А теперь посмотрим, какими представлены богатыри в современных мультфильмах студии «Мельница».

Авторы мультфильмов помещают своих героев в прежнюю историческую эпоху, но наделяют их современными характерами. «Идеальный образ» разрушается, и на стыке двух несовместимых вещей возникает комический эффект. Богатырь становится смешным.

Илья Муромец в былинах - крестьянский сын. Самый старший и сильный русский богатырь, обладающий могучей силой, бесстрашием, отвагой и самоотверженной преданностью родине.

В мультфильме он самый сильный из трёх богатырей. Очень суеверный и наблюдательный. Относится к князю несколько фамильярно (надо отметить, что и князь в мультфильме – тип легкомысленный). Очень любит своего коня Бурушку.

Добрыня Никитич в былинах - богатырь знатного происхождения, сын рязанского князя. Добрый и храбрый, обладает мудростью, благородством помыслов и поступков, дальновидностью и предусмотрительностью.

В мультипликации - мудрый, сильный, но строгий богатырь. Состоит в дружеских отношениях со Змеем Горынычем (который в былинах является врагом) и несёт пограничную службу. Побаивается своей жены.

Былинный Алёша Попович - самый молодой богатырь из семьи священника. Смелый, хитрый и хвастливый, но в бою не уступает своим старшим братьям.

В мультфильмах - самый младший богатырь. Глуповатый, весёлый и честный. Его первый подвиг окончился провалом. Алёша регулярно совершает необдуманные поступки, не очень любит трудиться. В одной из многочисленных драк в качестве булавы Алёша «по простоте душевной» использует подвернувшуюся под руку старушку.

В мультфильме постоянно подчеркивается грубая душевная организация героев. Да и ситуации, в которые их помещают авторы мультфильма, скорее анекдотичные, чем былинные.

Однако, нельзя не отметить положительный момент: фильмы из цикла не содержат никаких сцен жестокости или насилия. Ни один из злодеев во всех мультфильмах не был убит.

Современные мультфильмы представляют собой «комедии положений», но совсем не героические произведения. Объяснение на поверхности: авторы вовсе не озадачены нравственным воспитанием подрастающего поколения, их волнует только коммерческий успех. Их не беспокоит даже то, что каждая следующая серия их «саги» становится всё менее интересной и забавной. Тем не менее, сборы год от года растут, не зря

же каждый новый мультфильм выходит под новый год, когда люди, получившие возможность долго отдыхать, активно посещают кинотеатры.

Большинство моих одноклассников (16 из 20) знакомо с образами богатырей по былинам, хотя 18 из 20 смотрели и мультфильмы. Но вот дошкольники и младшие школьники, не читавшие былин, посмотрев популярную серию мультфильмов о богатырях, получают о русских заступниках неправильное представление.

**Гипотеза подтвердилась:** образы богатырей в новых мультфильмах сильно искажены, не способствуют развитию патриотизма и интереса к прошлому страны. Задача современного кинематографа – развлекать, получая прибыль, а не воспитывать подрастающее поколение.



## **Источники:**

1. <http://vseskazki.su>
2. <http://lukoshko.net>
3. <http://wee14.narod.ru>
4. <http://www.byliny.ru/>
5. <http://lit-helper.com>
6. <http://licey.net>
7. <https://ru.wikipedia.org>
8. <http://sochinyeny.ru>