

IX муниципальная научно-практическая конференция  
«Человек, природа, общество»

## Исследовательская работа

**Тема: «Письма – окна в прошлое»**  
(История возникновения писем)

**Выполнили:**

Баранова Анастасия, Мазур Ангелина,  
ученицы 5А класса  
МОАУ СОШ № 1

**Руководитель:**

Козлова Елена Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы.

На уроке русского языка во второй четверти мы проходили тему «Письмо», и, получив задание написать письмо, столкнулись с тем, что никто из одноклассников не писал бумажных писем и плохо представляет, что это такое и зачем нужно. Мы решили восполнить этот пробел, изучив историю писем, правила их написания, значение в жизни и культуре.

**Актуальность работы:** использование гаджетов, вытеснившее рукописные письма, сводит общение к формальному обмену информацией, использование Т9 и смайликов позволяет не задумываться над орфографией и грамматикой письма, следовательно, мы делаем больше ошибок, не учимся связно излагать свои мысли.

**Цель работы:** доказать, что письмо учит не только излагать свои мысли, но и является способом общения между людьми, частью культуры народа.

**Задачи:**

- ✓ изучить историю возникновения писем;
- ✓ познакомиться с видами писем;
- ✓ узнать правила составления писем;
- ✓ выяснить значение писем в литературе и культуре;
- ✓ выяснить возможное будущее такого явления как письмо на бумаге.

**Гипотеза:** общение при помощи телефона и интернета при всей своей простоте и скорости несёт в себе очень скудную информацию, которая быстро стирается из памяти. Предположим, что письмо на бумаге является не только средством общения, но и частицей нашей истории и культуры, поэтому традицию написания обычных писем необходимо сберечь.

**Объект исследования:** письмо.

**Предмет исследования:** история возникновения письма, способы его передачи и значение писем в нашей жизни.

**Практическая ценность:** данная работа может быть использована на уроках русского языка в 5 классе при изучении темы «Письмо», а также на внеклассных мероприятиях лингвистической направленности.

**Исследовательская часть**

Неужели такое явление как письмо в конверте уходит в прошлое?

«Как часто вы пишете письма?» - такой вопрос мы задали двадцати пятиклассникам.

Ответы получили такие:

Никогда – 14 человек;

Иногда – 1 человек;

Редко – 5 человек;

Часто – 0 человек.

Большинство наших ровесников этого никогда и не делали. Благодаря новейшим технологиям сейчас мы запросто отправляем сообщения по Интернету или же по телефону.

Однако раньше, в старые времена, почта была необходима, так как люди испытывали необходимость в получении различных известий из других стран или местностей.

История писем напрямую связана с возникновением письменности. Впервые почтовое сообщение появилось 5000 лет назад в Месопотамии для передачи информации, запечатлённой в виде глиняного письма.

Одно из самых необычных посланий, написанных в истории, начинается так: *“Сын Неба, правящий в стране Восходящего Солнца, посылает это письмо Сыну Неба, правящему в Стране Заходящего Солнца”*.

Письмо датируется 607 годом. Отправитель – японский император, адресат – император Китая.

Устные или письменные известия приносили в город гонцы. Такой вестник заучивал "письмо" со слов отправителя, а затем пересказывал его адресату. Память об этом сохранилась в нашем языке: мы чаще говорим "в письме сказано", чем "в письме написано".

Одним из самых известных был гонец, который донёс в Афины известие о победе в битве при Марафоне и умер от истощения.

Для передачи особо важных сообщения посылали верховых гонцов. Например, один из военачальников Александра Македонского держал при себе всадников на верблюдах.

В Древнем Риме передача сообщений происходила на суше с помощью лошадей, по морю – на кораблях. Пользование почтой разрешалось только должностным лицам.

Одним из наиболее древних видов почты была голубиная почта, когда доставка письменных сообщений производилась с помощью почтовых голубей. Что же заставляло голубей лететь домой, несмотря на все преграды? В научной литературе эту способность называют «хоумингом» - инстинктом возвращения домой.

Голубиная почта была известна в Древнем Китае, Греции, Египте. Особый толчок к развитию голубиной почты давали военные действия, которые, не прекращаясь, идут на земле со времен глубокой древности.

Среди разнообразных видов почтовых отправок самый необычный – бутылочная почта. Речь идёт об отправке письма по воде в бутылке. Считается, что изобретателем этого способа передачи сообщений был греческий философ Теофраст, живший на берегах Средиземного моря где-то за 300 лет до нашей эры.

При английском короле почти 250 лет существовала должность «откупорщика океанских бутылок». При этом сохранялся и закон о смертной казни для тех, кто осмеливался разбивать пойманный в море сосуд.

В России письмо появилось в VIII-IX веках. Первыми письмами на русском языке принято считать новгородские берестяные грамоты. Они позволяют говорить о почти поголовной грамотности новгородцев и о существовании развитой системы пересылки почты.

В основном же, в те времена письма сначала заучивали наизусть, чтобы передать их содержание другому человеку.

Со временем грамотных стало больше, но письма писали не все. Были люди, к которым обращались с просьбой о написании письма. Их писали по определенному образцу, который можно было посмотреть в специальной книге – **письмовнике**, где говорилось, какого рода были письма, в какой форме и кому следует их адресовать.

Ямщицкие почтовые тройки мчали адресатам письма. В те времена прибытие почтовой кареты в маленький населённый пункт было целым событием. О своём приближении почтальон громко трубил в почтовый рожок.

С развитием торговли и ремесел повысился интерес к рассылке писем. Это способствовало появлению разнообразных посыльных служб и почт, которые обслуживали ремесленников и купцов.

В 19 веке появились железные дороги и пароходства, а в 20 веке еще и самолеты, скорость почтовых рассылок сильно увеличилась. Почта стала обслуживать всех граждан. Строились железные дороги, и число поездов ежедневно увеличивалось, возросло и число почт.

Даже когда был изобретен в 1876 году телефон, а также телеграф и радио, почта не утратила свою важную роль средства массового общения.

В конце XX — начале XXI века почтовая связь оставалась самым массовым и дешёвым видом связи. Для большего удобства почтовые ведомства выпускают штемпельные конверты, заказные штемпельные конверты, открытые и закрытые письма, служебные почтовые карточки, почтовые переводы, бандероли и т. д. Современная почта — это система предприятий разных государств, объединённых международным договором. Так почему при этом люди пишут письма всё реже?

Мы попросили одноклассников задать вопрос: «Как часто вы пишете письма?» своим родителям и бабушкам с дедушками. И вот, что узнали:

Родители:

Никогда – 6 человек;

Иногда – 2 человек;

Редко – 8 человека;

Часто – 0 человек;

Раньше писали, теперь нет – 4 человека.

Бабушки-дедушки:

Никогда – 1 человек;

Иногда – 2 человек;

Редко – 2 человека;

Часто – 15 человек.

Как видим, 2 поколения назад письма отправляли гораздо чаще, наши же ровесники, избалованные телефонами и компьютерами, практически не имеют представления о такой форме общения. Причём наши бабушки и прабабушки, прочитав послание, не выбрасывали его, а подолгу бережно хранили, время от времени перечитывая.

Так для чего же писать письма?

«Для общения с далеко живущими друзьями и родственниками», - ответили все 20 опрошенных, хотя 5 из них назвали ещё одну цель – обращение в официальные учреждения.

Раньше же люди переписывались не только для того, чтобы поделиться своими новостями и узнать о чужих, в письмах люди делились переживаниями, открывали душу,

«Письмо составляет ту же устную беседу, тот же разговор между отсутствующими, только на бумаге», – писали в 1887г. Сазонов и Бельский, авторы «Полного русского письмовника».

Большое внимание уделялось оформлению письма: *«Надлежит писать письма свои опрятно, без всякой почистки, на тонкой бумаге; написание в письме так, как поступки в речах. Не должно, чтоб оно досадило глазам читателя: но было б так красно, чтоб охотно можно было его рассматривать»*. До сих пор существуют обязательные элементы письма:

- 1) приветствие или обращение – имя того, кому предназначено письмо;
- 2) вступление – вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, добрые слова в его адрес, пожелания;
- 3) основная часть – изложение информации, интересующей адресата;
- 4) заключение – выражение уважения, любви, преданности, формулы прощания;
- 5) подпись, дата.

Если случайно забывали написать о чем-то, могли добавить это уже после подписи, поставив две латинские буквы P.S., что означает “после написанного”.

Письма были разные: просительные, жалобные, одобрительные, хвалебные, поздравительные... Рекомендательные письма открывали двери самых неприступных домов, а подброшенные, анонимные – часто губили добрые репутации.

Раньше составление письма было искусством. В виде писем даже создавались особые литературные произведения, называемые эпистолы.

**Эпистолярный жанр** — это жанр литературного произведения, который характеризуется тем, что повествование преподносится читателю в форме переписки.

Жанр письма использовали в своих произведениях многие русские писатели, например: А.П.Чехов в рассказе «Ванька».

Жанр «письма» был популярным и в творчестве поэтов военного времени. Это письма – обещания, исповеди, клятвы: «В землянке» А. Суркова, «Жди меня» К. Симонова. Всё это подтверждают слова А. П. Чехова: *«Письма помогают жить, делая нас добрее».*

Особую ценность представляют письма великих людей. Письма А. С. Пушкина – бесценный документ эпохи 19 века. Именно А.С. Пушкин сначала в своих письмах, а затем и в художественной прозе осуществил принцип «писать, как говорят, и говорить, как пишут». Объём эпистолярного наследия Пушкина составляет 800 писем.

Письма Пушкина помогают увидеть его не только как великого поэта, но и как человека: заботливого, любящего.

В здании бывшего почтово-телеграфного отделения, где 2 января 1896 года по инициативе А. П. Чехова было открыто Лопасненское почтовое отделение, в 1987 году открылся **Музей писем А. П. Чехова**.

Антоном Павловичем было написано более 2 тысяч писем (известных и опубликованных), в основном доставленных через Лопасненскую почту.

Во дворе музея установлен памятник А. П. Чехову.

Существует немало стихотворений о письмах, например «Почта» С.Я. Маршака, «Сегодня мне письма не принесли» А. Ахматовой, «Старые письма» А. Фета и другие.

Немало загадок на тему письма:

Бумажная Птица лежит на столе

Адрес пишу я на белом крыле.

Бумажная Птица

К другу помчится.

Летит листок-хранитель строк,

На запад и восток,

На север и на юг.

Листок получит друг.

Художники также не обошли стороной тему письма. Одна из самых знаменитых картин И. Репина - "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". В Третьяковской галерее выставлена самая известная картина советского художника А. Лактионова «Письмо с фронта». Существуют две картина с одинаковым названием - «Любовное письмо» - французского художника Жана Оноре Фрагонара и нидерландского художника Яна Вермеера.

Таким образом, можно сказать, что письмо – это не просто средство обмена информацией, оно – часть истории и культуры человечества. В нём теплота души писавшего его человека, письма – хранители памяти.

*«Каждый, кто пишет письмо, дает почти что изображение своей души»,* - сказал русский поэт Ф. Тютчев.

Каждый год 23 января в мире отмечается День почерка или День ручного письма, который учрежден с целью напомнить всем нам об уникальности ручного письма, о необходимости практиковаться в нем, о неповторимости почерка каждого человека.

И хотя на вопрос «Что вы предпочтёте для общения?» большинство одноклассников (19 из 20) ответили: «Позвонить», на вопрос «Хотелось бы вам получать письма?» 15 человек, то есть две трети опрошенных ответили: «Да».

Итак, **гипотеза подтвердилась**: с помощью новых технологий мы все стали быстро обмениваться информацией, но от этого наше общение не стало душевнее, ближе. Необходимо возрождать традиции рукописного письма, потому что оно – часть нашего культурного наследия и истории.

Сегодня жизнь уходит в Интернет –  
Друзья в Сети и строчки диалога,  
Но нет души. Лишь монитора свет  
Мерцает у кого-то слишком много.

Сегодня жизнь уходит в Интернет,  
Но почта продолжает греть нам души.  
Придет по ней тот ласковый привет,  
Желанный, долгожданный, самый лучший!..

## **Литература:**

1. Ветвицкий В.Г. Современное русское письмо.- М: Просвещение, 1994г.
2. [http://postlite.ru/history post.html](http://postlite.ru/history_post.html)
3. <https://www.webkursovik.ru>
4. <https://studopedia.ru>
5. <https://stylistics.academic.ru>
6. <http://luboznaiki.ru>