

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Шимановска»**

Рассмотрено:  
Протокол № 1  
«28» 08 2020 г.  
Руководитель МО  
учителей

\_\_\_\_\_

Согласовано:  
Протокол № 1  
«31» 08 2020 г.  
ИО заместителя  
директора по УВР

\_\_\_\_\_

Н.В. Цын

Утверждаю:  
Приказ №  
«31» 08 2020 г.  
Директор школы

\_\_\_\_\_

Г.П. Афанасьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 10 «Б» КЛАССА  
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы:  
Козлова Е.А., учитель  
русского языка и литературы  
первой категории

г. ШИМАНОВСК  
2020 г.

## Аннотация к программе

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ФГОС основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;

- Планируемых результатов освоения образовательной программы;

- федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

Программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание программы

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11 часов), в том числе:

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный ...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...» (возможен выбор пяти др. стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стих-ях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стих-я являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (1 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (1 час)

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский (8 час.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. "Гроза" в русской критике: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты); А.А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Сочинение по произведениям Островского.

И.А. Гончаров (8 час.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (10 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. (Сочинение по роману «Отцы и дети»)

Н.А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мо-да...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы.

Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художеств-го мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции..

*Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века (2 часа)*

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл

финала "Истории". Своеобразие сатиры С.-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (22 часа)

Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор) Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний чело-век" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изоб-ражение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые геро-ини Толстого. Роль эпилога. Тема войны. Толстовская философия истории. Военные эпи-зоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема ис-тинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.



Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

#### ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (8 часов.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.



### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 10 классе

№ п/п	К-во час	Тема раздела и тема урока	Дата	
			План	Факт
1.	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		
2.	1	Обзор русской литературы первой половины XIX века.		
3.	1	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.		
4.	1	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».		
5.	1	Развитие реализма в творчестве Пушкина		
6.	1	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.		
7.	1	Вн/чтение. «Маскарад»		
8.	1	Р/речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.		
9.	1	Вн/чтение. Н.В.Гоголь «Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.		
10.	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.		
11-12	2	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Жизнь и деяния господина де Лень.		
13-14	2	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?». Один день из жизни Обломова.(1-8 гл Iч.романа «Обломов»).Сон Обломова. (9-11гл Iч)		
15-16	2	Андрей Штольц и Обломов. (1-4 гл II ч). Обломов и Ольга Ильинская. (5-12 гл II ч. ). Борьба двух начал в Обломове. (III ч.).		
17-18	2	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа). Роман «Обломов» в зеркале критики.		
19	1	А.Н.Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.		
20	1	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (1 д. драмы «Гроза»).		
21	1	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ 3 д. драмы «Гроза»).		

22-23	2	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ 3 д. драмы «Гроза»). «Куда воля-то ведёт». (4 д.).		
24	1	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.		
25.	1	Вн. чт. В тёмном царстве. пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».		
26	1	<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского.		
27	1	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.		
28	1	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».		
29	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.		
30	1	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 гл).		
31	1	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой.(12-16 гл)		
32-33	2	Испытание любовью. (17-19 гл). Базаров и его родители. (20-21 гл.)		
34-35	2	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 гл.). Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»		
36	1	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.		
37-38.	2	Ф.И.Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.		
39	1	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.		
40-41.	2	Поэзия и судьба А.А.Фета. Природа, любовь и красота в лирике Фета.		
42	1	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
43.	1	Художественный мир А.К. Толстого. Вн/чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).		
44-45	2	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».		
46.	1	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. С.-Щедрина.		
47.	1	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.		

48.	1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.		
49.	1	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. Некрасова.		
50.	1	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.		
51.	1	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.		
52.	1	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.		
53.	1	Сатирический портрет русского барства. Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»		
54-55	2	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Путь славный, имя громкое народного заступника...» (гл. «Пир – на весь мир») Р/р Подготовка к сочинению по поэме.		
56.	1	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.		
57.	1	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.		
58-59	2	В Петербурге Достоевского. (1 ч. романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). «Униженные и всеми отринутые парии общества». (2 ч.).		
60.	1	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова (3 ч.).		
61.	1	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники» (4 ч)		
62.	1	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ 5 ч. романа).		
63.	1	Три встречи – 3 поединка Раскольникова и Порфирия Петровича (6ч.)		
64.	1	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе.		
65.	1	Р/р. Подготовка к дом. сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.		
66	1	Страницы великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель		
67.	1	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.		
68-69.	2	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»		
70.	1	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.		

71-72.	2	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское сражение. (2 ч. 1 т романа) т.1, ч.2-3 Изображение Аустерлицкого сражения. (3ч. 1 т).		
73-74.	2	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3		
75-76.	2	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
77-79.	3	<b>т.3</b> Что такое война? Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Мысли Л.Н.Толстого о войне 1812г. Изображение войны		
80-81.	2	Бородинское сражение. (19-39 гл. 2 ч. т.3) Кутузов и Наполеон		
82-83.	2	Дубина народной войны. (т. 4 ч.3). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)		
84-85.	2	«Мысль народная» в романе «Война и мир».		
86.	1	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Р/речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		
87.	1	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.		
88.	1	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).		
89-90.	2	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».		
91-92.	2	Чехов–драматург. «Вишнёвый сад» «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...»(М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.		
93-94.	2	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»? «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.		
95-96.	2	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
97.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.		
98	1	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».		
99	1	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».		
100-101	2	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.		
102	1	Урок-рекомендация «Что читать летом».		

