

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Шимановска»**

Рассмотрено:
Протокол № 1
« 28 » 08 2020 г.
Руководитель МО
учителей

Согласовано:
Протокол № 1
«28» 08 2020 г.
Координатор по МР

Н.В. Цын

Утверждаю:
Приказ № 48
«29» 08 2020 г.
Директор школы

Г.П. Афанасьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 7 «А», «В» КЛАССОВ
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель программы:
Козлова Е.А., учитель
русского языка и литературы

г. ШИМАНОВСК
2020 г.

Аннотация к программе

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ФГОС основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;

- Планируемых результатов освоения образовательной программы;

- Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. М: - Просвещение).

На изучение литературы в 7 классе отводится 68 часа (2 раза в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета 7 класс (68ч.)

Литература как искусство слова (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Русский фольклор (5 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Древнерусская литература (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Т/Л. Летопись (развитие представлений).

Литература XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Т/Л Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Литература XIX века (31ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Т/Л. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Т/Л. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т/Л. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т/Л. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Художественное своеобразие баллад.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** **«Медведь на воеводстве».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии**» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Литература XX века (21ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Т/Л Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т/Л Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание

огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т/Л. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Зарубежная литература (6ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Э. По «Золотой жук».

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности в 7 классе

№	ТЕМА	Кол-во часов	Сроки план	Сроки факт
1.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	1		
2.	Предания и былины. Художественные особенности жанров.	1		
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Художественные особенности.	1		
4.	Былина «Садко» - героическая песня эпического характера.	1		
5.	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1		
6.	Мудрость народа. Пословицы и поговорки.	1		
7.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха». Жанр и композиция. Основы христианской морали.	1		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема любви и верности в произведении.	1		
9.	Р.Р. Устное сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»	1		
10.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт и общественный деятель. Отрывок из «Оды на день восшествия...»	1		
11.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён»	1		
12.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы русских воинов	1		
13.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Вступление к поэме. Образ Петербурга в поэме.	1		
14.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Баллада и ее летописный источник.	1		
15.	А. С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Власть и народ .	1		
16.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ С. Вырина и тема «маленького человека»	1		
17.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ повествователя. Нравственные проблемы в повести.	1		
18.	Внеклассное чтение. «Повести Белкина». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	1		
19.	РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
20.	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова...» Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ И. Грозного и тема власти.	1		

21.	«Песня про купца Калашникова». Лирическое и эпическое в поэме. Нравственная проблематика и история конфликта.	1		
22.	Р.Р. Творческая работа по поэме «Песня про купца Калашникова»	1		
23.	М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется...». Лирический герой стихотворений.	1		
24.	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Историческая и фольклорная основа повести.	1		
25.	«Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1		
26.	«Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю	1		
27.	«Тарас Бульба». Сыновья Тараса. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга	1		
28.	«Тарас Бульба». Отношение автора к героям повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1		
29.	РР Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
30.	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» - книга о России. «Бирюк » Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали.	1		
31.	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» Философские раздумья автора.	1		
32.	Внеклассное чтение по стихотворениям в прозе Тургенева	1		
33.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга.	1		
34.	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда".	1		
35.	А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».Худ. своеобразие баллад.	1		
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в «Повести...»	1		
37.	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Аллегория в сказке. «Медведь на воеводстве»	1		
38.	Р.Р. Сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
39.	Л.Н.Толстой. Биографический очерк. Повесть «Детство» Нравственная проблематика повести.	1		

40.	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказы "Хамелеон", «Злоумышленник» Смешное и грустное в рассказах.	1		
41.	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения В. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина	1		
42.	И.А. Бунин "Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
43.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести	1		
44.	М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости» и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1		
45.	М.Горький. «Детство». Вера писателя в творческие силы народа.	1		
46.	Р.Р. Сочинение по повести М.Горького «Детство»	1		
47.	М.Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Представление писателя об истинной красоте человека	1		
48.	Л.Андреев. Очерк жизни и творчества. «Кусака». Нравственные проблемы в рассказе	1		
49.	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче..." Роль поэта и поэзии. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1		
50.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.	1		
51.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Приемы раскрытия характеров. Значение детали в рассказе.	1		
52.	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика. Стих-я «Июль», «Никого не будет в доме...». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1		
53.	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика. Интервью поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1		
54.	Фёдор Александрович Абрамов "О чём плачут лошади". Проблематика рассказа.	1		
55.	Евгений Иванович Носов "Кукла". Нравственные проблемы, поднимаемые писателем в рассказе.	1		
56.	Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Способы раскрытия характера героя	1		
57.	Р.Р. Рецензия на прочитанное произведение.	1		
58.	Д.С.Лихачёв. Научная и творческая деятельность. «Земля родная ».	1		

59.	М.Зощенко. «Беда». Зощенко - верный последователь гоголевского направления в литературе.	1		
60.	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой», С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» Н. Рубцов «Тихая моя родина»).	1		
61.	Внеклассное чтение по произведениям советских поэтов о Родине и природе. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы русскими поэтами.	1		
62.	Итоговая контрольная работа в форме зачета	1		
63.	Зарубежная поэзия. Р. Бёрнс. «Честная бедность», Дж. Гордон Байрон . «Ты кончил жизни путь...»	1		
64.	Японские трёхстишия (хокку)	1		
65.	О`Генри . «Дары волхвов»- поэтический гимн благородству и любви.	1		
66.	Внеклассное чтение по произведениям Э. По «Золотой жук»	1		
67-68	Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы», рассказы	2		

